

ОБЪЯСНЕНІЕ

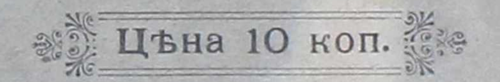
КЪ ПОДВИЖНЫМЪ НОТАМЪ

И НАЧАЛЬНЫЯ ЗАНЯТІЯ ПО ПѢНІЮ ВЪ ШКОЛѢ.

ДЛЯ УЧАЩИХЪ.

Составилъ А. КАРАСЕВЪ.

Изданіе 4-е перепечатано со 2-го изданія, допущеннаго Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Сунодѣ къ употребленію въ церковно-приходскихъ школахъ въ качествѣ учебнаго пособія.



Цѣна 10 коп.

ПЕНЗА.

Паровая Типо-литографія В. Н. Умнова, Московск. ул. соб. домъ.

1901.

Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія Гр. Ѳ. Львовскаго.

а) издан. самимъ композиторомъ.

1) „Благослови душе моя Господа". (Греч. росп.) .... 60 к

2) „Блаженъ мужъ" 1-й псаломъ .... 50 „

3) „Дѣва днесь" (Болгар. росп.) .... 40 „

4) Трисвятое (Греко-славян. росп.) .... 30 „

5) Херувимская пѣснь (Греч. росп.) № 1 .... 40 „

6) Причастны дневніи:

1. Хвалите Господа съ небесъ.
2. Творяй Ангелы своя духи.
3. Въ память вѣчную.
4. Чашу спасенія пріиму.
5. Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ.
6. Спасеніе содѣлалъ еси.
7. Радуйтеся праведніи.
8. Блажени, яже избралъ.

Разныхъ роспѣвовъ. — 1 р. 50 к.

7) „Блажени, яже избралъ" (соч. посвящ. памяти ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II). .... 60 к.

8) „Нынѣ отпущаеш ... 30 „

9) „Да исправится ... 50 „

10) „Нынѣ силы неб ... 40 „

11) „Тропарь, копда ... у (сочин. по греч ... 1 р. —

12) „Слава въ вышн ... 50 к.

14) „Архангельскій ... 25 „

16) „Съ нами Богъ" ... 50 „

17) „Тропарь. Днесь ... 30 „

18) Херувимская пѣс ... 50 „

19) „ „ ... 40 „

20) „Милость мира" ... 40 „

21) „ „ ... 60 „

22) „О тебѣ радуетс ... 50 „

23) Задостойники: Ср ... 40 „

24) Вт ... 20 „

25) Вт ... 30 „

26) Тропарь, Св. Ки ... 50 „

29) „Славно бо прос ... стеся" и „Воскре ... 30 „

31) „Непорочны" (въ ... 1 р. —

32) „Плотію уснувъ" ... 1 р. —

34) „Господи помилу ... 30 к.

35) Полѵелей: № 1-й ... 50 „

36) „Нынѣ отпущаец ... 25 „

37) „Взбранной Воев ... 40 „

ОБЪЯСНЕНІЕ

КЪ ПОДВИЖНЫМЪ НОТАМЪ

И НАЧАЛЬНЫЯ ЗАНЯТІЯ ПО ПѢНІЮ ВЪ ШКОЛѢ.

ДЛЯ УЧАЩИХЪ.



Составилъ А. КАРАСЕВЪ.



Изданіе 4-е перепечатано со 2-го изданія, допущеннаго Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Сѵнодѣ къ употребленію въ церковно-приходскихъ школахъ въ качествѣ учебнаго пособія.

ПЕНЗА.
Паровая Типо-литографія В. Н. Умнова, Московск. ул. соб. домъ.
1901.

ОБЪЯСНЕНІЕ

КЪ ПОДВИЖНЫМЪ НОТАМЪ И НАЧАЛЬНЫЯ ЗАНЯТІЯ ПО ПѢНІЮ ВЪ ШКОЛѢ.

При обученіи пѣнію практикуютъ въ настоящее время двѣ системы: цыфирную и нотную, и послѣдователи каждой изъ нихъ стараются доказать преимущества принятой ими системы. По моему мнѣнію, нотная система, по крайней мѣрѣ, для настоящаго времени, имѣетъ за собой слѣдующія преимущества: а) знающему нотное пѣніе не придется переучиваться по цыфрамъ, а для знающаго цыфирное пѣніе знаніе нотъ составляетъ существенную необходимость; б) преподаваніе пѣнія по нотамъ нагляднѣе, чѣмъ по цыфрамъ, представляетъ какъ длительность, отношенія нотъ въ аккордѣ, такъ и ходъ голосовъ. Кромѣ того, нотное пѣніе служитъ прямымъ путемъ къ общему музыкальному образованію. Поэтому, при должной разработкѣ нотнаго пѣнія, нѣтъ необходимости обученія пѣнію по цыфрамъ.

Не смотря на двѣ принятыя системы обученія пѣнію, нельзя сказать, чтобы способы пріемы преподаванія этого предмета были выяснены: въ немъ нѣтъ той разработки, какая существуетъ въ настоящее время при обученіи грамотѣ, когда какъ примѣненіе метода и пріемовъ обученія грамотѣ къ обученію пѣнію вполнѣ возможно. Возьмемъ для сравненія механическую сторону этихъ предметовъ. Механизмъ чтенія и письма основанъ главнымъ образомъ на частыхъ упражненіяхъ—навыкѣ: чѣмъ болѣе учащійся читаетъ и пишетъ словъ, фразъ, статей, тѣмъ болѣе успѣваетъ въ бѣглости чтенія и правильности письма. То же самое можно сказать и о пѣніи: чѣмъ болѣе учащійся услышитъ, пропоетъ соединеній музыкальныхъ звуковъ, мотивовъ, церковныхъ пѣснопѣній, свѣтскихъ пѣсенъ, тѣмъ болѣе разовьется его слухъ, голосъ, слуховая память, переимчивость. Только послѣднія способности большею частію и имѣются въ виду при обученіи пѣнію у нашихъ преподавателей. Но основывать дѣло обученія на безсознательной переимчивости, на пѣніи съ голоса, конечно недостаточно. Современное обученіе грамотѣ, въ сравненіи съ прежнимъ, имѣетъ то преимущество, что ученикъ на первыхъ же урокахъ принимаетъ въ обученіи сознательное участіе. Тотъ же методъ слѣдуетъ ввести и при преподаваніи пѣнія. Между тѣмъ при начальномъ обученіи пѣнію до сихъ поръ ученику приходится ограничиваться однимъ механическимъ

подражаніемъ,—тянуться за голосомъ учителя или за инструментомъ. Чтобы ученикъ на первыхъ же урокахъ чувствовалъ результаты обученія пѣнію, учителю этого предмета необходимо изыскивать различныя способы, пріемы и пособія, которыя могли бы облегчать дѣло и сдѣлать первоначальное обученіе пѣнію сознательнымъ и занимательнымъ для учениковъ. Съ этою цѣлію при обученіи пѣнію я началъ примѣнять учебное пособіе, въ видѣ того которое существуетъ и при обученіи грамотѣ,—**подвижныя ноты**.

При примѣненіи подвижныхъ нотъ само собою вытекаетъ необходимость вести обученіе пѣнію по той же системѣ, какъ и обученіе грамотѣ, т. е. по системѣ постепеннаго наращенія нотъ.

Пользуясь въ различныхъ учебныхъ заведеніяхъ въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ изобрѣтенными мною **подвижными нотами**, я на практикѣ убѣдился, что это пособіе полезно и незамѣнимо при начальномъ обученіи, вообще для изученія гаммы. Процессъ перестановки нотъ учителемъ или ученикомъ наглядно показываетъ послѣднему необходимость пропѣть ноты уже не такъ, какъ онѣ пѣлись до перестановки, а это заставитъ ученика вдуматься и припоминать, какъ звучала каждая нота. Особенно выяснялось примѣненіе моихъ подвижныхъ нотъ на курсахъ церковнаго пѣнія, въ разныхъ городахъ Россіи, куда я вызываемъ былъ въ качествѣ руководителя. Всѣ слушатели курсовъ единодушно признавали полезность этого пособія.

Подвижныя ноты могутъ служить полезнымъ средствомъ не только при занятіи по моей системѣ, но и вообще при занятіи по другимъ руководствамъ, и поэтому я имѣю надежду, что и гг. составители руководствъ по пѣнію сдѣлаютъ указаніе въ своихъ изданіяхъ на издаваемыя мною подвижныя ноты.

Подвижныя ноты, какъ и подвижныя буквы, имѣютъ видъ карточекъ; для примѣненія ихъ можетъ служить та же классная доска съ планками. Имѣя въ виду, что еще не такъ скоро получится возможность вести обученіе пѣнію въ общемъ скрипичномъ ключѣ **соль**, что весьма бы желательно; имѣя также въ виду, что програмы церковно-приходской школы по пѣнію полагаютъ въ основаніе обученія церковный обиходъ съ квадратными нотами, я во 2-мъ изданіи напечаталъ подвижныя ноты и квадратной системы, а въ 3-мъ, на основаніи полученныхъ указаній Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Сѵнодѣ, ноты этой системы напечатаны въ полномъ объемѣ, въ 1890 г. прибавленъ листъ для изученія аккордовъ.

Настоящее 10-е изданіе подвижныхъ нотъ состоитъ изъ 6-ти листовъ, заключающихъ неразрѣзанныя карточки, на которыхъ изображены ноты гаммы въ цѣлыхъ, половинахъ и четвертяхъ; затѣмъ: ключи и паузы и т. п. На трехъ листахъ напечатаны отдѣльно ноты квадратной системы, а на трехъ—ноты круглой системы.

Листы съ подвижными нотами слѣдуетъ наклеить на картонъ, обрѣзать лишніе края до линій и тщательнѣе разрѣзать на карточки по намѣченнымъ линіямъ. Такъ какъ квадратныя ноты **си** бемоль и др. должны выступить верхнею частію изъ ряда другихъ, то и напечатаны для удобства верхомъ внизъ. Слѣдуетъ замѣтить, что почти всѣ ноты, при перевертываніи верхомъ внизъ, измѣняютъ свое названіе, что и даетъ возможность къ изданію карточекъ въ меньшемъ количествѣ.

Теперь перейдемъ къ способу примѣненія подвижныхъ нотъ.

Такъ какъ первоначальное обученіе пѣнію мало разработано, то для ознакомленія съ моею системою пѣнія считаю необходимымъ привести нѣсколько примѣрныхъ занятій.

УРОКИ ПѢНІЯ ПО НОТАМЪ.

Предполагается, что до знакомства съ нотами ученики уже около года пѣли по слуху, что́ опредѣлено и программой церковно-приходской школы, или же обученіе пѣнію въ началѣ года велось „по буквамъ“, *). Предполагается также, что ученики, въ возрастѣ отъ 9 и болѣе лѣтъ,—всѣ грамотны, и что они умѣютъ брать любую ноту съ голоса учителя, изучили по слуху или по буквенному способу начальныя молитвы, а слѣдовательно и нѣкоторыя гласы, съ такими учениками обученіе пѣнію по нотамъ учитель можетъ вести успѣшнѣе, менѣе вдаваться въ разныя элементарныя объясненія

Учитель пишетъ на доскѣ букву **а**. „Скажи эту букву! Пропой! пропой ты, Ивановъ! Пропойте оба въ одинъ голосъ! Пропой ты! Ты пропой низкимъ голосомъ! А ты высокимъ!“ Ученики по назначенію учителя даютъ отвѣты и исполняютъ предложенное имъ.— „Вотъ видите, гласные звуки можно пѣть низкимъ и высокимъ голосомъ, можно пѣть двоимъ, троимъ въ одной высотѣ. Теперь слушайте, я спою вамъ слово.“ Учитель поетъ слово: фа фа А—минь, неизмѣняя голоса. „Какъ я пѣлъ? Измѣнялъ ли я голосъ?—Нѣтъ. А теперь слушайте. Учитель поетъ такъ: фа соль А— минь. Какъ я пѣлъ?“—Вы измѣняли голосъ! На какомъ слогѣ? А теперь?—Учитель поетъ: соль соль Аминь Ученики опредѣляютъ. Затѣмъ соль фа Аминь. Затѣмъ учитель можетъ пропѣть на одной нотѣ „Достойно есть“, а потомъ такъ, какъ обыкновенно поютъ эту молитву: до ре ми фа Достойно есть и предлагаетъ ученикамъ сосчитать, сколько разъ онъ измѣнилъ голосъ. Ученики вмѣстѣ съ тѣмъ опредѣляютъ, гдѣ голосъ направляется кверху, гдѣ книзу.

Послѣ этого учитель переходитъ къ объясненію нотъ. Онъ говоритъ, что измѣненія голоса отмѣчаются особыми знаками, которые называются нотами. Для сравненія спрашиваетъ, чѣмъ отмѣчаются числа?—Цыфрами. Звуки?—Буквами. А измѣненія голоса?—Нотами. Ноты имѣютъ форму колецъ, кружковъ. Если учитель начинаетъ сначала знакомить съ квадратными нотами, то, конечно, измѣняетъ выраженія согласно съ требованіемъ этихъ нотъ. Вмѣсто выраженія „кольца“, онъ скажетъ „два квадратика“, и т. п. Затѣмъ учитель пишетъ кольца.

---

*) О первыхъ урокахъ см. Методику пѣнія, ч. I, изданіе 1900 г., цѣна 1 руб.

Потомъ говоритъ, что кольца эти размѣщаются на линіяхъ, пишетъ пять линій или показываетъ награфленныя ранѣе на доскѣ; говоритъ, что чѣмъ выше на линіяхъ написано кольцо, тѣмъ выше приходится и брать голосомъ; объясняетъ, что счетъ и порядокъ линій начинается снизу: такъ, нижняя линія будетъ называться 1-й, около нея 2-й и т. д. Затѣмъ учитель спрашиваетъ, сколько можно записать на пяти линіяхъ измѣненія голоса.—А въ человѣческомъ голосѣ больше измѣненій? Учитель поетъ имъ гамму на звукъ **а**, или беретъ нѣсколько нотъ на скрипкѣ и предлагаетъ сосчитать, сколько разъ онъ измѣнилъ голосъ. Оказывается, что пяти линеекъ для нотъ мало; поэтому ноты пишутъ еще между линіями. Сколько теперь у насъ мѣстъ?—9. И этого, конечно, мало. Гдѣ можно еще написать ноты?—выше 5-й и подъ 1-й. Теперь получилось 11-ть мѣстъ, но этого мало, а потому пишутъ еще для нѣкоторыхъ не часто встрѣчающихся нотъ добавочныя линіи внизу, короткія, чтобы только уписалась нота. Вотъ я вамъ напишу линію и ноту. Скажи мнѣ, Ивановъ, гдѣ я написалъ ноту?—На добавочной линіи! Да, эта линія называется первой добавочной, а могутъ быть и 2-я и 3-я добавочныя линіи.

После этого учитель ставитъ на планку классной доски карточку ноты **до** (цѣлой) Ученики отвѣчаютъ, что кольцо находится на 1-й добавочной. Учитель говоритъ: вотъ теперь я вамъ скажу, какъ поютъ эту ноту. Слушайте! Учитель даетъ на скрипкѣ или голосомъ, если нѣтъ скрипки, высоту ноты **до**; Кто сумѣетъ пропѣть такъ звукъ **а**? Конечно, ученики уже пріучены попадать въ голосъ учителя, и потому затрудненій тутъ не можетъ быть. Учитель объясняетъ, что такую высоту голоса называютъ **до**, и ноту эту поютъ слогомъ **до**. Такъ скажите мнѣ, какъ называется эта нота?—**До**. А какъ она звучитъ? Ученики по одиночкѣ, а затѣмъ вмѣстѣ, поютъ ноту **до**. Затѣмъ учитель предлагаетъ имъ пропѣть въ этой высотѣ: „Аминь“, „Господи помилуй“, „Слава и нынѣ“, „Честнѣйшую“. Учитель не долженъ забывать, что во время урока нужно обращать вниманіе на положеніе корпуса ученика,—положенія рта во время пѣнія того или другого гласнаго звука; Нужно чтобы ротъ былъ открываемъ какъ можно свободнѣе. Онъ заставляетъ также пѣть ноты съ предварительнымъ вдыханіемъ и задерживаніемъ воздуха. Для подобныхъ упражненій можно заставлять учениковъ вставать, въ прочее же время ученики могутъ пѣть и сидя, но прямо, не горбясь.

Если останется время, на этомъ же урокѣ можно познакомить учениковъ со счетомъ, тактомъ и нотою **до** въ два удара.

Учитель говоритъ, что звукъ можно протянуть долго и коротко, предлагаетъ ученикамъ протянуть ноту **до** въ то время, пока онъ

просчитает 2, 3, 4, 6, 8 ударовъ, и объясняетъ, что ноту **до**, которую они знаютъ, нужно тянуть 4 удара. Затѣмъ полезно заставлять учениковъ считать равномѣрно удары по четыре и уже послѣ того учитель объясняетъ, какъ дѣлать удары рукой: 1-й ударъ внизъ, 2-й тоже, 3-й вправо, 4-й влѣво, или какъ учитель привыкъ самъ дѣлать взмахи руки. Учитель можетъ выставить нѣсколько нотъ **до** цѣлыхъ и заставить пропѣть ихъ со счетомъ одну за другой, не дѣлая между нотами остановокъ въ счетѣ. Когда ученики усвоятъ эти свѣдѣнія, учитель приставляетъ къ цѣлымъ нотамъ ноту въ 2 удара (половинную) и даетъ вопросы: на какой линіи находится кольцо у первой ноты?—У второй?—Такъ какъ кольца находятся на одной и той же линіи, то и ноты имѣютъ одинаковыя названія; эта нота тоже **до**. Какая разница между двумя этими нотами?—У второй ноты есть еще линія отъ кольца кверху! Эта линія приставлена для того, чтобы эту ноту пѣть короче первой; въ этой нотѣ будетъ только 2 удара. Если первую ноту въ 4-ре удара мы будемъ называть цѣлой, то эту какъ назвать?—Половинною.

Говоря здѣсь о прохожденіи той или другой ноты, я имѣю въ виду ноты какъ круглой, такъ и квадратной нотаціи и представляемъ учителю выборъ той или другой, соображаясь съ потребностями школьной программы. Такъ, церковно-приходская школа полагаетъ начинать обученіе съ квадратной, что вполнѣ естественно, если учебникомъ и пособіемъ будетъ церковный обиходъ.

На второмъ урокѣ учитель знакомитъ учениковъ съ нотою **ре**, такъ же какъ знакомилъ съ нотою **до**, конечно съ нѣкоторыми измѣненіями для разнообразія урока. Тоже повторяется, при ознакомленіи съ каждой новой нотой. Такъ, по знакомствѣ съ нотою **ре**, ученики поютъ эту ноту цѣлыми, половинными, поютъ въ высотѣ этой ноты пѣснопѣнія: „Слава и нынѣ" и др.; поютъ въ высотѣ ноты **ре** звукъ „а" съ разными оттѣнками: тихо, сильно, постепенно усиливая звукъ, стихая и т. п. Учитель въ то же время слѣдитъ за положеніемъ корпуса учениковъ, рта и дыханія. Ученики тянутъ **а** 4, 5, 6, 8, 10 ударовъ. Подобныя упражненія, помимо знакомства съ высотою нотъ, развиваютъ голосъ и пріучаютъ къ правильному дыханію.

ПЕРВОЕ ИЗМѢНЕНІЕ ГОЛОСА ПО НОТАМЪ.

Учитель ставитъ на планку двѣ ноты **до** и **ре**. Какія здѣсь ноты? Сколько въ каждой ударовъ? Какую мы пѣли сейчасъ ноту? Кто помнитъ, какъ она поется? Пропой! А не помнитъ ли кто, какъ пѣли ноту **до**?—Отвѣтъ на первый разъ получается въ большинствѣ случаевъ

неудовлетворительный, а потому учитель даетъ эту ноту на скрипкѣ.—Кто сумѣетъ пропѣть обѣ ноты, одна за другой? Учитель ставитъ **до**, **ре** Пой!—Пойте всѣ эти ноты нѣсколько разъ. Затѣмъ учитель дѣлаетъ перестановку **ре**, **до**. При этомъ часто случается, что нѣкоторые ученики поютъ **ре**, **до**, какъ **до ре**; зависитъ это отъ того, что ученики въ первое время представляютъ себѣ не разность звуковъ каждой ноты, а мотивъ **до ре**.—Поэтому учитель заставляетъ сначали припоминать, какъ звучитъ каждая нота отдѣльно и пропѣть ихъ съ промежуткомъ, затѣмъ уже безъ промежутка и послѣ по такту и просто по указанію на ту или другую ноты. Такъ ученики усваиваютъ отношеніе ноты **до** къ **ре** и обратно. Затѣмъ учитель переходитъ къ пѣнію пѣснопѣній на эти двѣ ноты. Дѣло можно начать такъ. Учитель даетъ звукъ **до**. Затѣмъ поетъ слово (до до) А—минь. Измѣнялъ ли я голосъ? Нѣтъ! А теперь—(до ре) А—минь. Теперь измѣняли! На какомъ слогѣ? Кто скажетъ въ какой нотѣ я пропѣлъ слогъ „минь“? Пропойте всѣ такъ. Учитель пишетъ слово „Аминь“ подъ нотной строкой и предлагаетъ ученику надписать, какія нужно ноты, или самъ записываетъ. Затѣмъ учитель поетъ: (до до до до ре до) „Господи помилуй“. Опять записываетъ и предлагаетъ пѣть такъ ученикамъ.

На слѣдующемъ урокѣ учитель переходитъ къ изученію третьей ноты **ми**. Для ознакомленія съ новыми нотами и изученія отношеній этихъ нотъ къ другимъ, привожу здѣсь приблизительно порядокъ изученія нотъ гаммы:

1. Учитель даетъ звукъ ноты на скрипкѣ.
2. Ученики, каждый отдѣльно, по порядку, группами, всѣ вмѣстѣ, берутъ высоту ноты на какомъ либо гласномъ звукѣ; а, о, у, и.
3. Учитель даетъ названіе звуку и ученики поютъ, называя ноту.
4. Знакомство съ письменнымъ начертаніемъ ноты и пѣніе ея въ цѣлыхъ и половинныхъ и впослѣдствіи въ четвертяхъ.
5. Пѣніе въ высотѣ этой одной ноты пѣснопѣній.
6. Отношеніе изученной ноты къ пройденнымъ, начиная съ ближайшихъ, при помощи подвижныхъ нотъ.
7. Пѣніе, по мѣрѣ получающейся возможности, пѣснопѣній при изученіи отношеній ноты.
8. Повторительныя комбинаціи изъ подвижныхъ нотъ.
9. Записываніе небольшихъ мотивовъ.

При изученіи отношеній **ми**, **ре** и **до**—поютъ: „Богородице Дѣво“—такъ:

2 2 2 2 2 2 2
до до до до до до до ми ре до ре . . . . ре до до
„Богородице Дѣво, радуйся, благодатная Маріе, Господь съ Тобою: Бла-

2 2 2 2 2
. . . ми ре до ре . . . . . ре ре . до до
гословена Ты въ женахъ, и благословенъ плодъ чрева Твоего, яко
2 2 2
. . . . ре до
Спаса родила еси душъ нашихъ.

2 2 2 2 2
до . . . . .ми ре до ре . . . . до до . .
Затѣмъ: „Богъ Господь и явися намъ, благословенъ грядый во имя
2 2 2
до ре до
Госпо—дне.

Написавъ текстъ, учитель можетъ предложить ученику поставить ноты. Желательно, чтобы на одномъ изъ уроковъ ученики упражнялись въ письмѣ нотъ, причемъ учитель объясняетъ, какъ нужно держать перо во время письма нотъ. При изученіи ноты **ми** необходимо познакомить учениковъ съ четвертными нотами. Это ознакомленіе начинается сначала въ нотѣ **до**. Учиталь составляетъ комбинаціи (§ 1) изъ подвижныхъ нотъ $^1/_2$ $^1/_4$ $^1/_4$ $^1/_4$ $^1/_4$ $^1/_2$, $^1/_4$ $^1/_2$ $^1/_4$. Затѣмъ также ноту **ре**, — **ми**. Затѣмъ на это дѣленіе **до—ре**, **ре—ми** и т. п. Это упражненіе весьма занимательно. Учитель можетъ включить въ урокъ всевозможныя упражненія, допускаемыя предѣломъ изученныхъ нотъ, сообразуясь съ возрастомъ и способностями своихъ учениковъ и ихъ прежнею подготовкою; для этого учитель долженъ на каждомъ урокѣ помнить число пройденныхъ нотъ и сообщенныхъ свѣдѣній, чтобы въ классѣ не говорить и не дѣлать того, чего ученики еще не узнали, не усвоили и къ чему еще не такъ подготовлены. Такъ, при изученіи ноты **ми**, онъ можетъ ознакомить учениковъ съ двузвучіемъ, давши одному ученику или группѣ пѣть **до**, а другой **ми**. Когда ученики—группы пропоютъ по нѣскольку разъ одновременно каждый свою ноту, учитель предлагаетъ группамъ помѣняться нотами, и 2-я группа поетъ **до**, а первая **ми**. Затѣмъ можно пропѣть въ два голоса „Слава и нынѣ“ и вообще все, что пѣли въ одинъ голосъ. Но самый содержательный матеріалъ для пѣнія всевозможныхъ упражненій получается при изученіи ноты **фа**. При изученіи отношенія ея къ **ми** изучается полутонъ
2 2 2
фа фа фа . . . . . ми ми . . .
и потому можно пѣть: „Отче нашъ, иже еси на небесѣхъ! Да святит-
2 2
. . . . фа . . .фа фа . . . . .
ся имя Твое, да пріидетъ Царствіе Твое, да будетъ воля Твоя, яко
2 2
. . . . ми ми . . . . фа фа фа фа
на небеси и на земли. Хлѣбъ нашъ насущный даждь намъ днесь; и
2 2 2 2
. . . . . . фа ми ми. . . . . фа фа
остави намъ долги наша, якоже и мы оставляемъ должникомъ нашимъ;

2 2 2 2 2
фа . . . . фа фл ми . . . . фа фа фа
и не введи насъ во искуше ні е, но избави насъ отъ лу ка ва го“. Затѣмъ „Вѣрую“, или какой либо псаломъ. Пѣніе псалмовъ производится въ такомъ мотивѣ:

2 2 2 2
фа . . . . . . фа ми ми ми . . . . . фа фа фа фа
Возведохъ очи мои въ горы, отнюдуже пріидетъ помощь моя. И т. д. Каждый стихъ раздѣляется на двѣ части или какъ найдетъ удобнымъ учитель. Изъ нотъ **фа ми** цѣлыхъ, 1/2-хъ и 1/4-й учитель составляетъ всевозможныя упражненія. Затѣмъ переходитъ къ изученію нотъ **фа, ми** и **ре**, тутъ еще болѣе комбинацій и мотивовъ. Надѣюсь, что я достаточно указалъ, какъ составлять примѣры изъ подвижныхъ нотъ. Поэтому не буду приводить отдѣльныхъ комбинацій при изученіи каждой группы, а приведу здѣсь комбинаціи, которыя нахожу полезными составлять изъ подвижныхъ нотъ.

1. Учитель ставитъ на планку двѣ ноты четверти и одну половинную одной и той же высоты; ученикъ переставляетъ ихъ и поетъ по такту. При этой комбинаціи нужно слѣдить за вѣрнымъ распредѣленіемъ ударовъ, особенно, когда постановлено будетъ на планку нѣсколько цѣлыхъ, половинныхъ и четвертей. Учитель, видя невѣрно составленныя въ отношеніи мѣры мѣста, исправляетъ ихъ.

2. Учитель ставитъ на планку двѣ половинныя разной высоты ноты, ученикъ поетъ и переставляетъ ихъ, учитель постепенно прибавляетъ тѣхъ же нотъ или другихъ половинныхъ и, когда ученики усвоятъ комбинацію на половинныхъ, даетъ для комбинаціи четверти. Предложенныя для комбинаціи ноты можетъ переставлять и ученикъ подъ наблюденіемъ учителя, слѣдящаго за правильнымъ распредѣленіемъ такта. Эти упражненія поются по одиночкѣ, попарно, группами и всѣми учениками вмѣстѣ.

3. Учитель поетъ звукъ на какую либо изъ пройденныхъ нотъ и спрашиваетъ: какую онъ ноту пропѣлъ, и по отвѣтѣ ставитъ требуемую ноту на доску, такимъ же образомъ вызываются и другія ноты, сперва каждая отдѣльно, а впослѣдствіи ученикъ ставитъ ноту слѣдя за мелодіей учителя, которую учитель вокализируетъ. Для разнообразія учитель предлагаетъ одному ученику пѣть, а другому разставлять ноты. Каждая продиктованная музыкальная фраза поется вышепринятымъ порядкомъ. Подобную комбинацію можно назвать музыкальною диктовкою, успѣхъ которой зависитъ отъ навыка и систематическаго веденія дѣла.

4. Ученикъ поетъ и составляетъ изъ подвижныхъ нотъ придуманную самимъ или слышанную фразу. Если учитель замѣтитъ, что

какая нибудь изъ этихъ комбинацій трудно исполнима, не удается, то можетъ ее оставить до болѣе удобнаго времени. При этомъ нужно замѣтить, что для скорости обращенія съ подвижными нотами учитель отбираетъ изъ всей коллекціи только тѣ ноты, съ которыми онъ будетъ имѣть дѣло на томъ или другомъ урокѣ, если же онъ будетъ выбирать ноты изъ всей коллекціи во время урока, рыться въ нотахъ и искать, то это только замедлитъ преподаваніе, отчего урокъ будетъ идти вяло, а слѣдуетъ указать на то, что подвижныя ноты помимо нагляднаго изученія нотъ и интерваловъ, а также и развитія самодѣятельности, служатъ и для поддержанія классной дисциплины. Настоящее объясненіе я заканчиваю изученіемъ нотъ первой половины гаммы, такъ какъ въ это время учитель можетъ научить пѣть по нотамъ въ одинъ голосъ всѣ начальныя молитвы и много пѣснопѣній. Для удобства печати я считаю возможнымъ написать для учителя ноты буквами, а число ударовъ цыфрами, думая, что всякій мало мальски знающій ноты, пойметъ это и съумѣетъ перевести для учениковъ на ноты.

При изученіи отношеній *фа* къ *ми* и *ре* можно пропѣть ирмосы 6-го гласа по обиходу, такъ какъ мелодія ихъ основана на этихъ трехъ нотахъ *). Затѣмъ, при изученіи 4-хъ нотъ ученики поютъ:

2 2
до ре ми фа ми. .ре ре до до ре ми фа ми ми ре ре до до ре ми
Достойно есть, яко воистину блажити Тя Богородицу, присноблa-
2 2
фа фа ми . . . . ре ре до до ре ми фа фа ми ре до до ре ми фа ми ре
женную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего. Честнѣйшую Херу-
2 2
до до ре ми ми фа фа ми . . ре ре до до ре ми . . фа фа
вимъ и славнѣйшую безъ сравненія Серафимъ, безъ истлѣнія Бога
2 2 2 2
ми ми ре ре до до ре ми ми ми фа фа фа ми ми . ре до
слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ **).

Изученіе молитвъ по нотамъ можетъ быть практикуемо такимъ образомъ: учитель до начала класса напишетъ текстъ молитвы на доскѣ, а затѣмъ и ноты; конечно, письмо идетъ на доскѣ разграфленной нотными строками, или ноты подписываются въ классѣ. Нѣкоторыя же молитвы учитель можетъ учить такъ:

Въ составъ многихъ молитвъ и пѣснопѣній входятъ четыре ноты: *до, ре, ми* и *фа*, которыя при пѣніи слѣдуютъ одна за другою, поэтому учитель пишетъ эти четыре ноты такъ: *до, ре, ми, фа, ми, ре, до,* и ударяя линейкой или смычкомъ подъ требуемою мотивомъ

---

*) А также пѣснОп. указан. на стр. 4 и 7 „Уроки пѣнія" часть 1-я.

**) Если учитель найдетъ пѣніе въ высотѣ гаммы до неудобнымъ, то можетъ давать для первой ноты гаммы вмѣсто до—ре, или ми бемоль.

нотою, предлагаетъ пѣть по этимъ указаніямъ; если на одну и ту же ноту приходится по нѣскольку слоговъ, то учитель столько разъ и ударяетъ подъ нотою и затѣмъ уже переводитъ линейку къ слѣдующей; подобнымъ способомъ можно пропѣть молитвы предъ и послѣ ученія, „Спаси Господи“, „Отче нашъ“, „Символъ вѣры“, Псалмы, заученные наизусть. Такъ же можно написать части напѣвовъ гласовъ и, если ученики знаютъ текстъ стихиръ, показывать во время пѣнія на ту или другую ноту частей и въ концѣ указать на заключительную часть. Приводимъ еще нѣсколько молитвъ для пѣнія:

2 2 2 2 2
до до ре ми до до ре ми фа . фа ми . . . . ре ре . до до
Спаси, Го—споди, лю—ди твоя, и благослови достояніе Твое, по-

2 2 2 2 2
ре ми до ре ми фа . . . . фа
бѣ—ды Благовѣрному **Императору нашему Николаю Александровичу**

3 1 2 2 2 2 2 2 2 2
ми . . . . . ре ре до до до ре ми до до ре ми фа ми . . . ре ре до
на сопротивныя да ру я, и Твое сохраня - я крестомъ Твоимъ жительство.

2 2 2 2 2 2 3 1 2
ре ре ре до ре ми . . . . ми ре ми фа ми . ми ре до ре .
Царю небесный, Утѣшителю, Душе истинны, иже вездѣ сый и вся

2 2 2 2 3 2
. . до ре ми ми ре ре ре ми фа фа . ми ре до ре . . . . до до
исполняяй, сокровище благихъ и жизни подателю, пріиди и вселися въ

2 2 2 3 1 2 2 2
ре ми . . . . ми ре до ре . . . . ми фа ми ре до ре.
ны и очисти ны отъ всякія скверны, и спаси, Блаже, души на - ша.

Господи воззвахъ 6 гласа. Богъ Господь 1-го и 8-го гласовъ.

По изученіи нотъ первой половины гаммы, т. е. нотъ **до**, **ре**, **ми** и **фа** учитель переходитъ къ изученію нотъ второй половины, изучая ихъ такъ-же, какъ училъ первую половину, такъ какъ отношенія тоновъ обѣихъ половинъ одинаковы, слѣдовательно, на этихъ нотахъ учитель можетъ пропѣть всѣ тѣ же пѣснопѣнія. 2-я половина гаммы проходится, конечно, скорѣе. Затѣмъ учитель изучаетъ отношенія нотъ первой половины гаммы ко второй. Такъ получаются слѣдующія отношенія:

Соль, фа.
Соль, фа, ми
Соль, фа, ми, ре.
Соль, фа, ми, ре, до.

Каждую изъ этихъ группъ учитель даетъ ученику въ подвижныхъ нотахъ для разстановки, получаются и изучаются такія отношенія нотъ:

Соль, фа, фа, соль.
Соль, фа, ми.
Ми, фа, соль.
Соль, ми, ми, соль.

Соль, фа, ми, ре.
Ре, ми, фа, соль.
Соль, ре, ре, соль.
Соль, фа, ми, ре, до.
До, ре, ми, фа, соль.

1 2 3 4*)

Рядъ нотъ *до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре,* очень удобно пропѣть канономъ. Учитель дѣлитъ учениковъ на 2, 3 или четыре группы и предлагаетъ каждой группѣ пропѣть ноты до конца и опять начинать сначала, но такъ, чтобы каждая группа начинала послѣ другой черезъ двѣ ноты этотъ мотивъ; такъ, вторая партія вступаетъ нотою **до** тогда, когда первая скажетъ **ми**, т. е. черезъ двѣ ноты, а третья когда вторая скажетъ **ми**, четвертая, когда третья, и такъ всѣ партіи идутъ одна за другой на разстояніи терціи и изъ четырехъ голосовъ составляется трезвучіе, получается стройное цѣлое. Это упражненіе весьма полезно для развитія гармоническаго слуха, тоже можно дѣлать на

1 2 3 4

минорныхъ послѣдованіяхъ: *ре, ми, фа, соль, ля, соль, фа, ми.* Затѣмъ уже изучается первое трезвучіе и пѣніе въ три голоса. Здѣсь очень полезны подвижныя ноты. Учитель даетъ ученику три ноты: **до, ми** и **соль** и предлагаетъ ихъ располагать въ какомъ угодно порядкѣ и пѣть, а другой ученикъ можетъ въ это время записывать эти разложенія, получаются слѣдующія разложенія:

1. До, ми, соль.
2. Соль, ми, до.
3. Ми, до, соль.
4. Соль, до, ми.
5. До, соль, ми.
6. Ми, соль, до.

Такъ учитель поступаетъ при изученіи каждаго трезвучія и аккорда.

Раздѣливъ учениковъ на три группы, учитель предлагаетъ имъ пѣть эти ноты трезвучія; спѣть въ этихъ трехъ нотахъ „Слава и нынѣ“. Затѣмъ мѣняетъ ноты голосовъ: 1-му даетъ вмѣсто *соль—ми,* второму—*до* и т. д. По изученіи пяти нотъ, этого основнаго мотива гаммы и пѣснопѣній, учитель переходитъ къ изученію ноты „*ля*“ и ея отношеній къ 1-й половинѣ гаммы. Получается *ля, соль, фа; ля, фа; ля, соль, фа, ми; ля, соль, фа, ми, ре; ля, фа, ре; ля, ре, до.* Изучается трезвучіе *ре* и вмѣстѣ съ тѣмъ изученіе пяти начальныхъ нотъ минорной гаммы *ре, ми, фа, соль, ля.* Этотъ порядокъ поется такъ же, какъ и предыдущій, канономъ. Затѣмъ *ля, соль, фа, ми, ре, до, ля—до.* Секста. Пѣніе сексты въ два голоса. Сравненіе съ терціей.

Изученіе ноты „*си*“ также же какъ и *ля,* и наконецъ изученіе гаммы.

---

*) Цыфра показываетъ, когда должно вступать каждой партіи.

Комбинацій съ подвижными нотами при изученіи гаммы весьма много. При помощи ихъ ученики поютъ гамму цѣлыми, половинными, четвертями. Затѣмъ учитель постепенно прибавляетъ къ 1-й нотѣ гаммы 2-ю и заставляетъ пропѣть, послѣ сего третью и т. д., и ученики поютъ части гаммы въ одну, 2, 3, 4 и т. д. нотъ. Затѣмъ учитель отнимаетъ постепенно ноты отъ гаммы, начиная съ первой. Это упражненіе еще полезнѣе: здѣсь ученику приходится припоминать какъ онъ пѣлъ каждую изъ нотъ гаммы, а припоминаніе въ обученіи пѣнія играетъ главную роль. Въ заключеніе учитель даетъ ученику всѣ 8-мь нотъ гаммы и тотъ разставляетъ ихъ и поетъ въ разныхъ порядкахъ.

И такъ подвижныя ноты имѣютъ цѣлію облегчить изученіе интерваловъ, названій и стоимости нотъ. Пособіе это имѣетъ мѣсто при первоначальномъ изученіи основной гаммы. По изученіи гаммы учителю уже менѣе приходится прибѣгать къ употребленію подвижныхъ нотъ. Но отъ времени до времени не лишнее для повторенія интерваловъ обращаться къ этому пособію.

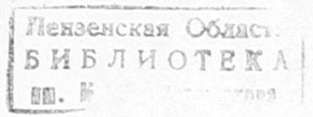
Задача составителя по отношенію къ объясненію примѣненія „подвижныхъ нотъ" окончена, что же касается до дальнѣйшаго обученія пѣнію, то оно по моему мнѣнію должно вестись по учебнику, для этой цѣли могутъ служить изданныя составителемъ:

1) „Уроки пѣнія", часть 1. Пособіе для обученія пѣнія въ народныхъ, церковно-приходскихъ школахъ и первыхъ классахъ всѣхъ учебныхъ заведеній. Цѣна 30 коп.

2) „Уроки пѣнія", часть 2. Пособіе для учащихся старшаго возраста и для церковныхъ пѣвческихъ хоровъ. Цѣна 60 коп.

3) „Музыкальная хрестоматія", часть 1-я. Цѣна 40 коп.

4) „Музыкальная хрестоматія" часть 2-я. Цѣна 60 к.



Для однородныхъ голосовъ.

1) „Благослови, душе моя, Господа“ (Греч. росп.) . . . . 25 к.
3) „Херувимская пѣснь“ (Больш. Знам. росп.) . . . . 30 „
4) Херувимская пѣснь (изъ др. росп.) (g—mol.) . . . . 30 „
5) „Да исправится“ тріо и хоръ (Греч. росп.) . . . . 30 „
6) „Нынѣ силы небесныя“ (изъ др. росп.) . . . . 25 „
8) „Объятія Отча“ . . . . 30 „
10) Степенны 6-го гласа . . . . 1 р —
11) Три молитвы ко Пресвятой Богородицѣ:
   1. Милосердія двери . . . .
   2. Никтоже, притекаяй къ Тебѣ . . . . 75 к.
   3. Утоли болѣзни . . . .

Означенныя произведенія (собственность наслѣдниковъ покойнаго), а также нижеприведенныя, можно выписывать: а) изъ С.-П.-Бурга, Ксеніевскій институтъ, отъ Ѳ. Гр. Львовскаго (сына покойнаго Гр. Ѳ.) и б) изъ Пензы, отъ А. Н. Карасева. Лица, выписывающія изъ указанныхъ складовъ, за пересылку не платятъ.

б) издан. А. Н. Карасевымъ.

Согласно разрѣшенія, даннаго наслѣдниками покойнаго композитора Григорія Ѳеодоровича Львовскаго, А. Н. Карасевъ, побуждаемый искреннимъ благоговѣніемъ къ личности покойнаго и его вдохновеннымъ духовно-муз. сочиненіямъ и переложеніямъ, признаннымъ серьезною критикою и выдающимися знатоками церк. пѣнія, предпринялъ въ 1900 году на свой счетъ изданіе посмертныхъ сочиненій Г. Ѳ. Львовскаго, изъ которыхъ въ первую серію вошли 14 №№:

№ 13 „Блаженъ мужъ“. Стихира изъ 1-й каѳизмы. Кіевскаго росп. . . . . . . 30 к.
№ 15-45. „Покаянія отверзи ми двери“. Знам. росп. *Два изданія:* для однороднаго и для смѣшаннаго хора. *) по . . . . 40 „
№ 27-9. Прокимны „Не отврати лица Твоего“ и „Далъ еси достояніе“. *Два изданія*, по . . . . 30 „
№ 28. „Господи, аще не быхомъ“ и проч. . . . . 1 р. —
№ 30. „Да молчитъ всякая плоть человѣча“. (Изъ обихода) . . . . 50 к.
№ 33. „Пѣніе изъ акаѳиста Успенію Пресвятыя Богородицы. Кіев. росп.: а) Канонъ „Преукрашенная“. б) Кондакъ „Избранной отъ всѣхъ“. в) Свѣтиленъ „Апостоли отъ конецъ“. г) „На безсмертное Твое успеніе.“ д) „Въ молитвахъ неусыпающую Богородицу“ . . . . 1 р. 50 „
№ 7-38. „На рѣкахъ Вавилонскихъ“. (Кіев. росп.) *Два изданія*, по . . . . . . 50 „
№ 40. „Со святыми упокой“ и „Самъ Единъ еси безсмертный“ . . . . 50 „
№ 42. „Херувимская пѣснь“ № 4. (Обиходн.) . . . . 50 „
№ 43. „Херувимская пѣснь“ *соль* м. трансп., для смѣш. хора въ *ре* м. . . . . 50 „
№ 44. „Тебе одѣющагося свѣтомъ“. Болгар. росп. . . . . 1 р.
Всѣ 14 №№ въ одной тетради . . . . 4 р.
О выходѣ въ свѣтъ прочихъ посмертныхъ сочиненій Гр. Ѳ. Львовскаго, издаваемыхъ А. Н. Карасевымъ, будетъ объявляемо въ „Церковныхъ вѣдомостяхъ“.

---

*) По нотамъ однороднаго хора могутъ пѣть хоры женскихъ и мужскихъ монастырей.

Изданія А. Карасева:

* 1. „**Методика пѣнія**“ часть 1-я. Руководство къ постановкѣ и преподаванію хорового пѣнія въ народныхъ, церковно-приходскихъ школахъ и прочихъ учебныхъ заведеніяхъ. Изданіе 4-е, значительно переработанное и дополненное. Цѣна 1 руб.

* 2. „**Уроки пѣнія**“ часть 1-я. изданіе 12-е, вновь переработанное и значительно дополненное. Цѣна 30 коп.

* 3. „**Методика пѣнія**“ часть 2-я Руководство для теоретическаго и практическаго изученія хорового пѣнія съ учащимися средняго и старшаго возраста, для организаціи пѣвческихъ хоровъ, въ связи съ изученіемъ началъ гармоніи и регентскаго дѣла. Приспособлено и къ самообученію. Четвертое, вновь переработанное и значительно дополненное изданіе Цѣна 1 руб. 40 коп.

* 4. „**Уроки пѣнія**“ часть 2-я. Для учащихся старшаго возраста и для организаціи церковно-пѣвческихъ хоровъ, необходимое приложеніе къ новому изданію „Методики пѣнія“, часть 2-я, 10-е, вновь переработанное и значительно дополненное изданіе. Цѣна 60 коп.

5. „**Бесѣды о церковномъ пѣніи и его исполненіи.** Извлеченіе изъ „Методики пѣнія“ ч. 2-я (стр. 137—249). Цѣна 1 руб

* 6. „**Музыкальная хрестоматія**“ часть 1-я. Пособіе на урокахъ свѣтскаго пѣнія. Приготовительный курсъ. Изданіе 4-е дополненное. Цѣна 40 коп.

* 7. „**Музыкальная хрестоматія**“ часть 2-я. Добавленіе къ „Методикѣ и „Урокамъ пѣнія“. Сборникъ музыкальныхъ произведеній для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ хоровъ, изданіе 2-е. Цѣна 60 коп.

* 8. „**Нотная грамота**“ часть 1-я. Опытъ самоучителя пѣнія. Приготовительный курсъ, въ которомъ объясняется музыкальный матеріалъ 1 части „Музыкальной хрестоматіи“. Цѣна 1 руб.

9. „**Нотная грамота**“. Часть 2-я. Опытъ самоучителя пѣнія. Изученіе гаммъ, тональностей и аккордовъ въ связи съ изученіемъ лучшихъ дуэтовъ. Цѣна 1 р.

* 10. „**Подвижныя ноты**“. Пособіе при обученіи пѣнію, 10-е изданіе, содержащее: ноты круглой системы, квадратной системы для изученія нотныхъ церковныхъ книгъ и подвижныя ноты для составленія аккордовъ. Цѣна коллекціи нотъ круглой системы 15 коп. —коллекціи нотъ квадратной системы 15 коп. Способы примѣненія подвижныхъ нотъ указаны въ „Методикѣ пѣнія“ часть 1-я и въ отдѣльной брошюрѣ:

* 11. **Объясненіе къ подвижнымъ нотамъ** и начальныя занятія по пѣнію въ школѣ Для учащихъ. Перепечатано со 2-го изданія, допущеннаго, какъ и подвижныя ноты Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Сунодѣ къ употребленію въ церковно-приходскихъ школахъ въ качествѣ учебнаго пособія, изданіе 4-е исправленное. Цѣна 10 коп.

12. Первый опытъ переложенія съ древнихъ напѣвовъ: „**На рѣкахъ Вавилонскихъ**“, стариннаго роспѣва. Цѣна партитуры для смѣшаннаго хора—50 коп., для однороднаго—50 коп.

Книги, отмѣченныя звѣздочкой, Учебн. Комит., состоящ. при IV Отдѣл. Собственной ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Канцеляріи, рекомендованы въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ. и Учен. Комит. Министерства Народнаго Просвѣщенія допущены въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ. Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній рекомендовано для фундаментальныхъ библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Лица, выписывающія вышеозначенныя изданія отъ автора, за пересылку ихъ въ простой бандероли не платятъ.

АДРЕСЪ АВТОРА:

ПЕНЗА, 3-е ГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Алексѣю Николаевичу Карасеву.